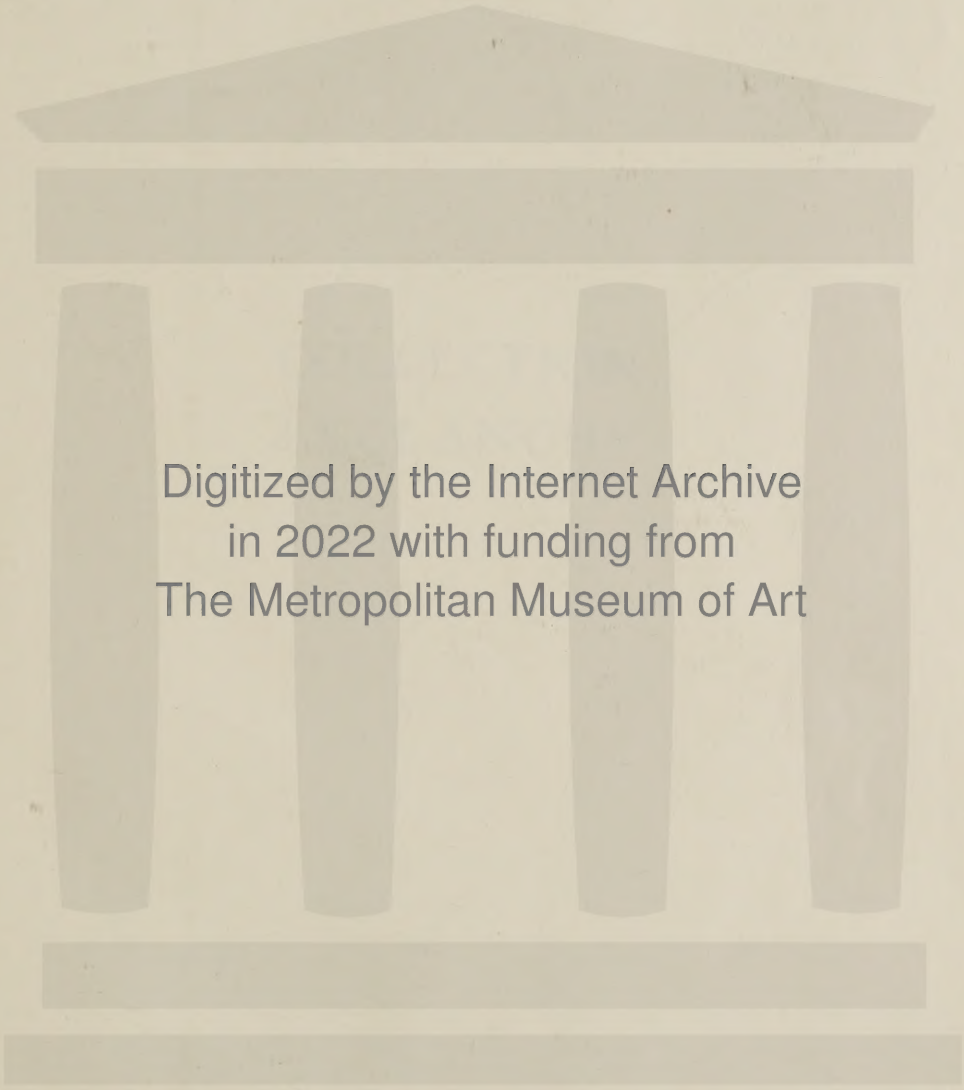
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659915 2

199.5 S47

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

49623


Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_21

COLLECTION
LECLANCHÉ

Produit de la Vente

Fr^s 1,073,810,"

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix-neuf francs cinquante pour cent *en sus des enchères.*

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS et DESSINS

PAR

ANQUETIN, BESNARD, BOLDINI, BONNARD, M. CASSATT, CROSS, CHÉRET, FAIVRE, J. FLANDRIN, FORAIN, FOUJITA, GUÉRIN, GUILLAUMIN, GUYS, LÉPINE, JONGKIND, LAPRADE, E. LAURENT, LEBASQUE, LEBOURG, LUCE, LOBRE, MARQUET, MARVAL, CLAUDE MONET, C. PISSARRO, PUY, RAFFAELLI, ROPS, ROUAULT, K.-X. ROUSSEL, SCHUFFENECKER, SIGNAC, L. SIMON, SISLEY, TOULOUSE-LAUTREC, VALLOTTON, VIGNON, VLAMINCK, VAN RYSSELBERGHE.

PLATRES et BRONZES

par BARYE, CARRIÈS, RODIN

Composant la Collection de feu M. LECLANCHÉ

dont la Vente aux enchères publiques après décès aura lieu à Paris,

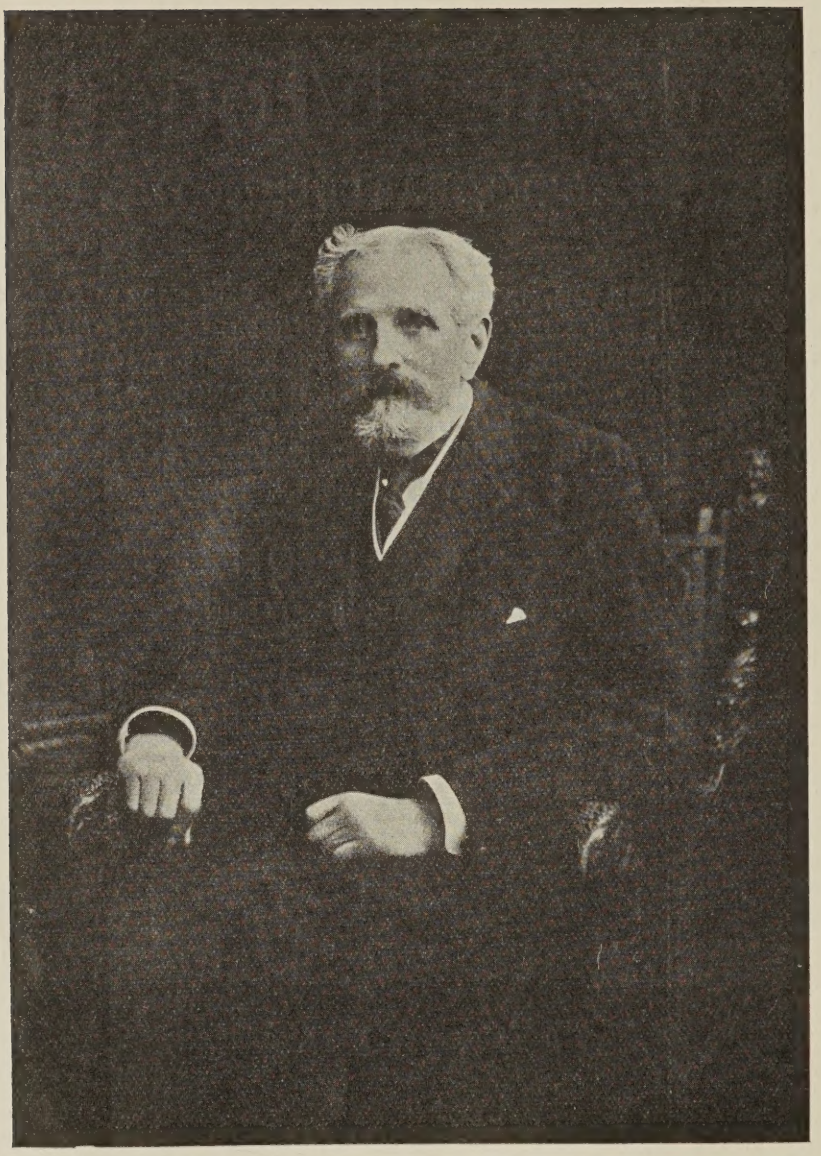
HOTEL DROUOT, SALLE n° 6

le Jeudi 6 Novembre 1924, à 2 heures.

Me F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue Favart, 6

MM. BERNHEIM-JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
83, Faubourg Saint-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE (Salles nos 5 et 6 réunies)
le Mercredi 5 Novembre 1924, de 2 heures à 6 heures.



MAURICE LECLANCHÉ

APR 8 1928 M. 6, 30

Si les tableaux d'une collection bien composée pouvaient parler, ils diraient, d'abord, tout leur plaisir d'avoir été préférés par un homme de goût. Puis ils se réjouiraient de n'être pas un mélange d'œuvres hétéroclites, rapprochées par le hasard ou le caprice, mais bien plutôt de représenter un ensemble homogène, et pour tout exprimer d'un mot : une famille.

Lorsque l'on considère, dans leur caractère, dans leur esprit, les peintures modernes qui, hier encore, ajoutaient la plus vivante parure à la demeure de M. Leclanché, lorsque l'on s'efforce d'écouter ce « muet langage » qui monte des choses mutuellement sympathiques, on reconnaît sans peine et l'on perçoit sans s'y méprendre, cette unité familiale, cet accord juste, cette heureuse harmonie, qui se rencontrent seulement, parmi les créations de beauté comme parmi les hommes, si les natures, les aspirations, les mouvements de l'âme et du cœur, intimement, s'apparentent.

Cette forte impression d'unité dans la variété, telle que les tendances les plus distinctes y restent solidaires d'un même idéal, on la ressent, aux premiers pas, dès que l'on promène un regard général sur ces toiles, entre lesquelles est tendu, comme un lien invisible, le désir d'éviter toute disparate, et de ménager, d'un cadre à l'autre, par des transitions sans violences, un contact spirituel, proprement, cette fraternelle attache grâce à laquelle, ici, aucun paysage ne peut reprocher à aucune figure d'être une intruse à son voisinage. Et, à l'examen, bien vite, la certitude s'impose que l'on ne s'est pas trompé, qu'on se trouve au milieu d'une collection dont les pièces, sur la muraille, se juxtaposent, avec la continuité et l'enchaînement logique des feuillets d'un bon livre, où le récit est bien conduit, de la préface à la phrase qui termine le dernier paragraphe. Rien n'est plus aisé que de découvrir la méthode selon laquelle le scrupuleux et avisé collectionneur Leclanché « relia », avec un discernement patient, sur ses cimaises, le sensible Bonnard

et la tendre Cassatt, Cross éperdu de lumière épanouie et Flandrin de lumière concentrée, Guérin et Guillaumin, Jongkind et Laprade, Lebourg et Marquet, tous deux chantres de l'eau, sur des modes divers mais non point ennemis, Luce et Roussel, Monet et Pissarro, Signac et Simon en un hardi mais louable rapprochement de techniques opposées, Sisley et Vallotton, Toulouse-Lautrec et Vlaminck, Besnard et Forain, Lebasque et Marval, Puy et Raffaëlli, Guys et Rops, Lépine et Vignon, d'autres encore, qui, des aînés aux plus jeunes, des morts à ceux qui vivent, des pinceaux brisés aux pinceaux encore frais de couleurs, comptent dans la famille *sélectionnée des artistes à qui la postérité, — et déjà le temps présent, — conférera l'honneur d'avoir ajouté des accents nouveaux à l'art de peindre et lutté, d'une commune ardeur, en frères d'armes, pour une plus allègre vision du monde.*

C'est en comprenant clairement leur légitime ambition, que M. Leclanché s'en allait à la recherche de leurs œuvres les plus parlantes. Avec un discernement qui paraît ne l'avoir jamais trahi, presque toujours docile à un plan préconçu, et type de l'amateur d'art qui ne cède pas plus à la mode qu'à sa fantaisie d'un instant, il fixait son choix avec un sang-froid qui, d'ailleurs, n'excluait pas le vif plaisir de s'assurer la possession d'une belle œuvre, et venait la ranger dans son musée privé en sachant bien qu'elle y apportait une note complémentaire qui devait intervenir, à ce moment-là, *pour que le « concert offert aux yeux » fût, à propos, enrichi, soutenu, plus pleinement orchestré.*

Cette sagesse n'est point si fréquente qu'on le suppose. La collection Leclanché, dispersée aujourd'hui, restera, sous les apparences de ce catalogue, un modèle, un exemple de synthèse sainement établie pour résumer une époque de la peinture, quelque chose comme un très instructif chapitre de la « Psychologie du Bon Collectionneur ».

PASCAL FORTHUNY.

I.

PEINTURES A L'HUILE
AQUARELLES
PASTELS
DESSINS

N° 1.

ANQUETIN

LE RETOUR DES COURSES.

Quatre personnages : à gauche, deux femmes souriantes, jeunes, fraîches, dont l'une blonde et tête nue. Derrière elles, un homme en chapeau haut de forme, pardessus gris. A droite, vue de dos, femme en tailleur gris. Plus loin, d'autres figures, et, à droite, des têtes de chevaux.

Signé à droite, en bas : Anquetin 92.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 93 cent.; larg. : 77 cent.*

N° 2.

BESNARD
(ALBERT)

LA FEMME QUI SE DÉVOILE.

Vue de face, le visage aux fraîches couleurs un peu incliné, elle écarte des deux mains une gaze bleu vert, bordée à gauche par un motif de feuillages. On aperçoit un peu de la robe rose saumon, plissée, et qui s'arrondit, bas sur la gorge.

Signé à gauche, en bas : Besnard 1895.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 61 cent.; larg. : 46 cent.*

N° 3.

BOLDINI
(JEAN)

JEUNE FEMME SUR FOND POURPRE.

La tête de brune fine, jeune et jolie, occupe le centre de la toile. Les cheveux en désordre ont, çà et là, des reflets cuivrés. Les lèvres rivalisent, carminées, avec la pourpre du fond. La jeune femme est drapée à larges plis, dans un manteau sombre.

Signé à gauche, en bas : Boldini.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 37 cent.; larg. : 29 cent.*

N° 4.

BONNARD

(PIERRE)

NU AU CANAPÉ (LE CANAPÉ ROSE).

Signé à gauche, en haut : Bonnard.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 35 cent.; larg. : 64 cent.*

N° 5.

BONNARD
(PIERRE)

LA FEMME AU CHIEN.

Signé à droite, en haut : Bonnard.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 49 cent.; larg. : 42 cent.*

N° 6.

BONNARD

(PIERRE)

LA FEMME AU CORSET.

Signé à gauche, en bas : Bonnard.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 59 cent.; larg. : 52 cent.*

1000
Bernheim

N° 7.

CASSATT

(MARY)

JEUNES FILLES.

Signé à droite, en haut : Mary Cassatt.

Pastel. *Haut. : 65 cent.; larg. : 55 cent.*

N° 8.

CASSATT

(MARY)

FEMME ET ENFANT.

Signé à droite, en bas : Mary Cassatt.

Pastel. *Haut. : 53 cent.; larg. : 36 cent.*

N° 9.

CROSS

(HENRI-EDMOND)

PONTE SAN TROVASO. (D 3500)

Signé à gauche, en bas : Henri-Edmond Cross.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 81 cent.*

3500

H. Kurrouw Kroller

N° 10.

CHÉRET
(JULES)

FEMME A L'ÉVENTAIL NOIR.

Une Folie, au visage lunaire, cheveux en « mousse d'or »; fleurs des champs au chignon, robe jaune, écharpe envolée derrière elle; éventail noir ouvert et décoré d'un croissant de lune. En arrière, à gauche, un visage d'homme sarcastique, dans le bleu, sous la coiffe en deux coques vertes.

Signé à gauche, en bas : J. Chéret 90 (J. C. formant monogramme).

Pastel sur carton. *Haut. : 77 cent.; larg. : 46 cent.*

N° 11.

FAIVRE
(ABEL)

JEUNE FEMME A LA GUIRLANDE.

Nue, assise, les bras haussés maintenant la toque de paille verte et jaune, elle est adossée à un buisson. La guirlande de feuilles automnales retombe de son bras gauche sur sa cuisse droite.

Signé à droite, en haut : Abel Faivre.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 27 cent.; larg. : 22 cent.*

N° 12.

FAIVRE
(ABEL)

NU.

Jeune femme, — presque un enfant, — vue, nue à mi-corps, tournée vers la gauche. Blonde et rose, pensive et ingénue, sur fond vert léger. A la hauteur de la taille, l'accent blanc d'une mousseline que soutiennent les bras.

Signé à gauche, en bas : Abel Faivre.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 24 cent.; larg. : 19 cent.*

N° 13.

FAIVRE

(ABEL)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Signé à droite, en bas : Abel Faivre.

Pastel. *Haut. : 62 cent.; larg. : 45 cent.*

N° 14.

FLANDRIN

(JULES)

LE PETIT PAVILLON.

Signé à droite, en bas : J. Flandrin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 100 cent.*

N° 15.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

JEUNE FEMME.

Assise dans un fauteuil de paille, regardant vers la gauche. Corsage et ceinture vieux rose, jupe noire, les jambes croisées. Fond gris vert. A gauche, en haut, un cadre suspendu au mur.

Signé à droite, en bas : Forain.

Aquarelle. *Haut. : 37 cent.; larg. : 35 cent.*

N° 16.

FOUJITA

(TSUGOUHARU)

LES INVALIDES. — PLACE VAUBAN.

Impression de novembre.

Par delà quelques arbres dépouillés de feuilles, à gauche, la façade des Invalides, derrière la grille, s'érige sombre contre un ciel hivernal. A droite, une femme en noir vient de dépasser un bec de gaz.

A gauche, sur le trottoir et non loin d'un banc, la silhouette d'un passant.

Signé à droite, en bas, de deux caractères japonais et de T. Foujita, Paris.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 46 cent.; larg. : 38 cent.*

N° 17.

GUÉRIN

(CHARLES)

LA DAME EN BLEU.

Signé à gauche, en bas : Charles Guérin, 1906.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 73 cent.; larg. : 73 cent.*

N° 18.

2100
Lehoucq

GUÉRIN

(CHARLES)

FEMME SE COIFFANT.

Vue jusqu'au buste, visage tourné vers la gauche, collier de perles bleues et abondante chevelure brune, les mains haussées près de la joue droite, l'épaule gauche découverte par la chemisette.

Derrière elle, note de tissus rouges et bleus.

Au-dessus, la partie inférieure d'un cadre.

Signé à droite, en haut : Ch. G.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 55 cent.; larg. : 46 cent.*

N° 19.

2300

GUÉRIN

(CHARLES)

LA PETITE LISEUSE DANS UN PARC.

Elle est vue de face, assise, jeune et charmante, en valeur sur un fond de verdures et, dans la vibration de la lumière des sous-bois, tout, en elle, les grâces du visage, celles de la robe, la gentillesse, et, pourrait-on dire, la sagesse de l'attitude, participe de la même harmonie. C'est là, sur une donnée gracieusement juvénile, une aimable modulation du thème où l'artiste se plaît à évoquer, dans le cadre des beaux parcs, les élégances d'antan.

Signé à gauche, en bas : Charles Guérin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 39 cent.; larg. : 31 cent.*

N° 20.

GUÉRIN
(CHARLES)

LA DAME EN CRINOLINE PIVOINE.

Coiffée comme une princesse des ballets de Lulli, éventail rouge en main, elle passe, frêle au-dessus de l'épanouissement de sa crinoline-fleur, de droite à gauche, sur le fond des verdures, avec son petit chien, dans la féerie du parc, près du jet d'eau qui défie la cime des arbres.

Signé à droite, en bas : Ch. G.

Carton. *Haut. : 40 cent.; larg. : 31 cent. 1/2.*

N° 21.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

BORD DE RIVIÈRE.

La rivière descend et s'élargit, à gauche, bleue comme le ciel, doublant l'image d'un saule et de grands arbres à feuillages roux. Au fond et à droite, habitations villageoises, fermes. Rouleau sur un tas de sable, par delà le chemin longeant la berge.

C'est un beau jour de soleil franc.

Signé à droite, en bas : Guillaumin, 90.

Pastel sur carton. *Haut. : 47 cent.; larg. : 61 cent.*

N° 22.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

LES CHALANDS EN SEINE.

Au bord du fleuve, à droite, charrette vue de dos. Des planches sur un chevalet conduisent à un chaland noir, à gauche. Au milieu, trois autres chalands, dont l'un porte, au mât, la flamme tricolore. Au fond, à gauche, deux arches de pont, verdures en rideau, et la silhouette de Notre-Dame.

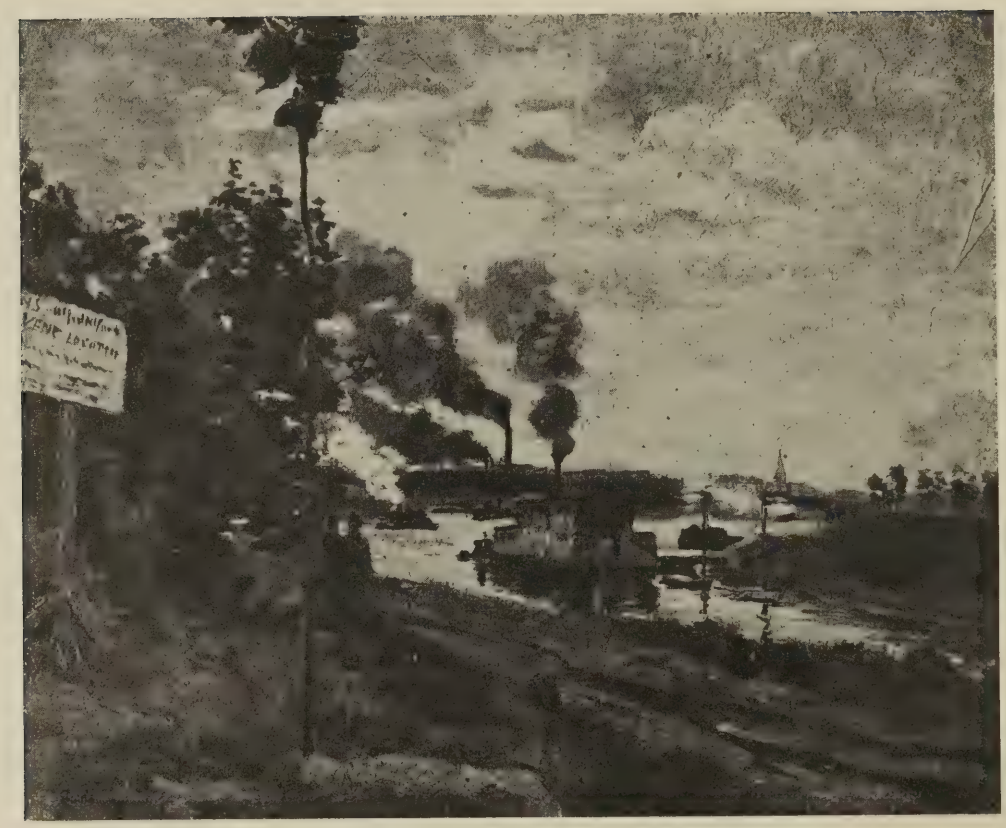
Signé à droite, en bas : Guillaumin, 8^{bre} 90.

Pastel. *Haut. : 48 cent.; larg. : 76 cent.*

N° 23.

GUILLAUMIN

(ARMAND)



BORD DE SEINE. — LE BATEAU-LAVOIR. (2 500)

Signé à gauche, en bas : A. Guillaumin (AG formant monogramme).

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 47 cent.; larg. : 56 cent.*

1 200
Guillot

N° 24.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

FEMME DANS UN PAYSAGE.

Sur le sentier sablé, moucheté d'ombres et de taches de soleil, elle va, coiffée d'un grand chapeau de paille dorée; jaquette brune, robe claire et ample. Elle lit. A gauche, verdures basses; au fond, rideaux d'arbres; à droite, quatre troncs sveltes et un champ de blé qui ondule dans la lumière.

Signé à droite, en bas : Guillaumin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 66 cent.; larg. : 55 cent.*

N° 25.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

LES ROCHERS PLATIN.

Massés au bord de l'Océan, ménageant, sur la mer, deux vues, l'une étroite à gauche, l'autre plus large et où glissent trois voiliers, à droite. Horizon mauve au ras des eaux. Ciel bleu verdissant. Les rochers partiellement vus en contre-ombre.

Signé à droite, en bas : Guillaumin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 62 cent.; larg. : 93 cent.*

N° 26.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

LES CHALANDS AMARRÉS.

Ils sont groupés au voisinage du quai, en une mosaïque de plans et de couleurs chantantes. A gauche, en terrasse, allée d'arbres. Au fond, pont à une arche. A droite, le fleuve où passe un petit vapeur et l'autre rive où, derrière des arbres, se profilent les toitures de la gare d'Austerlitz.

Signé à droite, en bas : Guillaumin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 34 cent.; larg. : 73 cent.*

N° 27.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

LA LAVEUSE.

Elle lave, près de son cuvier, sur la rive droite du cours d'eau, à genoux dans l'herbe. A gauche, un bachot. Au fond, les trois arches du pont de pierre, un toit rouge, un coteau relevé, avec quelques arbres.

Signé à gauche, en bas : Guillaumin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 60 cent.; larg. : 74 cent.*

N° 28.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

JEUNE FEMME AU CHAPEAU BLEU.

Chapeau bleu, fleurette blanche, feuillage, houppette noire, le tout portant une frange d'ombre sur le visage éclairé et tourné vers la droite. Corsage vert; main droite gantée de brun, la jeune femme est assise dans un fauteuil de rotin vert à dossier rond.

Signé à gauche, en bas : Guillaumin.

Pastel. *Haut. : 60 cent.; larg. : 46 cent.*

N° 29.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

JEUNE FEMME LISANT.

Assise à droite, visage éclairé, sur fond vert sombre, elle tient le livre haussé devant ses yeux. Corsage et robe bleue. A gauche, bouquet de feuillage vif et de capucines vermillon.

Non signé.

Pastel. *Haut. : 42 cent.; larg. : 52 cent.*

N° 30.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

DANS LE VERGER DE LA FERME.

La ferme, au fond à droite, par delà, un carré herbeux et, plus en avant, un plan de terre rousse. A gauche, un toit rouge derrière deux arbres dont le tronc de l'un est fortement incliné vers la gauche. A droite passe un sentier à peine deviné.

Signé à droite, en bas : Guillaumin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 81 cent.*

N° 31.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

LA FERME, AU VILLAGE DE JANVILLE.

Les maisons aux toits rouges et bruns, massées entre deux bouquets de verdure par delà une pelouse. A gauche, — deuxième plan, — une femme, un enfant, sur un sentier tournant. Crépuscule rose à gauche, derrière les toitures.

Signé à droite, en bas : Guillaumin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 66 cent.; larg. : 82 cent.*

N° 32.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

PAYSAGE A LA MARE.

La mare, à gauche, reflète un fût d'arbre isolé. Au premier plan gauche, un sentier tourne et fuit vers la droite, contournant un saule noueux. A droite, fond de futaies. A gauche, l'éclaircie sur le ciel.

Signé à droite, en bas : Guillaumin.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 81 cent.; larg. : 65 cent.*

N° 33.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

LA SEINE.

. Elle s'étend, à gauche, devant une rive où s'étire une ligne de fabriques. Au centre du tableau, chaland avec grande grue obliquée à gauche. Au fond, pont et chalands. A droite, premier plan, tas de sable devant un arrière-plan de verdures.

Signé à droite, en bas : Guillaumin, 85.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 60 cent.; larg. : 92 cent.*

N° 34.

GUYS
(CONSTANTIN)

DEUX JEUNES FEMMES EN VOITURE.

Dans le phaéton à un cheval, avec deux personnes en chapeau haut de forme sur le siège, elles vont à la promenade, sous la protection illusoire de leurs minuscules ombrelles. Fond de verdures.

Traces de signature en haut, à droite (?).

Dessin à la plume très rehaussé. *Haut. : 19 cent.; larg. : 28 cent.*

N° 35.

LÉPINE
(STANISLAS)

BORDS DE LA SEINE.

Le fleuve s'étale dans tout le premier plan, rencontre à droite un rivage en contre-ombre avec fabriques, et glisse à gauche, en reflétant une rive fuyante et basse, dominée, au fond, par un horizon de coteaux embués.

Signé à gauche, en bas : S. Lépine.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 14 cent.; larg. : 21 cent.*

N° 36.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

CANAL EN HOLLANDE.

Signé à gauche, en bas : Jongkind.

Aquarelle. *Haut. : 25 cent.; larg. : 37 cent.*

N° 37.

LAPRADE

(PIERRE)

LES ENFANTS DANS LE PARC.

Signé à gauche, en bas : Laprade.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 60 cent.; larg. : 73 cent.*

3500

Coll. Bernheim

N° 38.

LAPRADE

(PIERRE)

VASE DE FLEURS.

D'un souple galbe, et fait d'un cristal d'un ton vert et compact, le vase occupe le centre du tableau et soutient trois roses blanches, au milieu d'un feuillage léger. A droite, debout, un plat rond, de faïence blanche à décor floral bleu.

Signé à gauche, en bas : Laprade.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 55 cent.; larg. : 43 cent.*

N° 39.

LAPRADE

(PIERRE)

FEMME EN BLEU.

Dans un décor intérieur où le bleu prédomine, elle est assise sur des coussins saphir et bleu de roi, et rêve, la main droite soutenant la tête. Au mur, deux peintures encadrées, à gauche et à droite.

Signé à droite, en bas : Laprade.

Peint sur carton. *Haut. : 43 cent.; larg. : 46 cent.*

N° 40.

LAPRADE

(PIERRE)

DUO SANS TÉMOINS.

Au fond du parc dont luisent, dans la distance, à gauche, le bassin et les socles blancs, l'amant en casaque rouge, assis près de l'amante, en robe claire et écharpe bleue, au pied d'un arbre tutélaire.

Signé à droite, en bas : Pierre Laprade, décembre 92.

Gouache. *Haut. : 29 cent.; larg. : 22 cent.*

N° 41.

LAPRADE
(PIERRE)

DUO D'AMOUR.

Au premier plan, à droite, Elle et Lui. Il lui donne ou lui prend un baiser : elle se défend mal.

Cadre : un parc. — Pièce d'eau derrière eux; statue sur socle rond, à gauche. En avant, à gauche, massif de verdures piquées de fleurs mauves, en bouquets.

Signé à gauche, en bas : Laprade.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 56 cent.; larg. : 46 cent.*

N° 42.

LAURENT
(ERNEST)

LA TOILETTE.

Assise, nue, le peignoir sur les genoux, les mains jointes en un geste de repos, une jeune femme, vue de face, se fait coiffer par la femme de chambre, debout et attentive à son œuvre. Cheminée à droite; devant : table et petit déjeuner servi.

Signé à gauche, en bas : Ernest Laurent.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 83 cent.; larg. : 73 cent.*

N° 43.

LEBASQUE
(HENRI)

FEMME ACCROCHANT SON LINGE.

Au plein soleil, dans le jardin, près du puits, à gauche, et du cuvier, entre un poteau vert et un arbre, une jeune femme en corsage grenat, suspend des serviettes sur la corde. Une autre, au voisinage du puits, vue de dos. A gauche, fleurs de tournesol et fond de verdure.

Signé à droite, en bas : H. Lebasque.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 55 cent.; larg. : 65 cent.*

N° 44.

LEBASQUE

(HENRI)

FILLETTE LISANT.

Elle est assise à gauche, un iris dans les cheveux blonds, le livre ouvert devant elle, sur la table au tapis multicolore où s'abat une vive clarté venant de gauche. Au centre du tapis, dans la rosace brodée, vase bleu portant une douzaine d'œillets jaunes.

Signé à gauche, en haut : H. Lebasque.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 63 cent.; larg. : 58 cent.*

N° 45.

LEBASQUE

(HENRI)

LA BAIE DE SAINT-TROPEZ.

Sous une ardente clarté méridionale, la baie frémit comme une soie très nuancée. Au fond, à droite, les maisons hautes et nues. A l'horizon, une ligne de coteaux améthyste. A gauche, en avant, barque à grosse coque vert, blanc, rouge et voilure ocre. Voiliers sur l'autre bord, et un autre à droite, au premier plan.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 61 cent.; larg. : 73 cent.*

N° 46.

LEBASQUE

(HENRI)

LA BARQUE.

On n'en voit que l'arrière, et derrière un banc inoccupé, la mère, assise, — robe écossaise verte, corsage blanc, — tenant la main d'une fillette en chapeau de paille et robe blanche, debout près d'elle. Les figures s'enlèvent sur un fond de courtes vagues émeraude richement moirées.

Signé à gauche, en bas : Lebasque, 97.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 73 cent.; larg. : 60 cent.*

N° 47.

LEBASQUE
(HENRI)

LA PETITE FILLE AUX MARGUERITES.

La fillette assise, tournée du côté gauche, est vêtue en écolière, les cheveux dénoués sur les épaules, les paupières demi-closes, et elle assemble deux petits bouquets de marguerites à peine cueillies. Le visage attentif baigne dans une douce lumière.

Signé à gauche, en bas : H. Lebasque, 92.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 53 cent.; larg. : 38 cent.*

N° 48.

LEBOURG
(ALBERT)

EFFET DE NEIGE.

Paysage d'hiver. Au fond, à droite, le village, ses toits rose cendré, son clocher aux ardoises bleu pâle. Le chemin descend, tourne, passe vers la droite, contre un plan neigeux. A gauche, berge glissante : la rivière à peine aperçue et, plus loin, l'arche du pont où s'avance une voiture.

Signé à droite, en bas : Albert Lebourg.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 48 cent.; larg. : 64 cent.*

N° 49.

LEBOURG
(ALBERT)

BORD DE SEINE EN NORMANDIE.

Après le rivage tenu dans l'ombre à droite, le paysage s'éclaire : chaland, fabriques, au fond; puis, vers la gauche, coteaux lointains, crayeux et roux. La Seine tourne de ce même côté, derrière une pointe de terre où se profilent quelques peupliers roux.

Ciel léger, moucheté de nuages. — Un petit remorqueur passe.

Signé à droite, en bas : Albert Lebourg, 98.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 41 cent.; larg. : 66 cent.*

N° 50.

LEBOURG

(ALBERT)

BORD DE SEINE, A PARIS.

Signé à droite, en bas : A. Lebourg.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 40 cent.; larg. : 65 cent.*

N° 51.

LEBOURG

(ALBERT)

BORD DE SEINE, A ROUEN.

41,500

Signé à droite, en bas : A. Lebourg.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 41 cent.; larg. : 74 cent.*

N° 52.

LUCE

(MAXIMILIEN)

LE TRIMARDEUR.

Signé à droite, en bas : Luce, 1901.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 1 mètre; larg. : 81 cent.*

N° 53.

LUCE

(MAXIMILIEN)

FEMMES DANS UN JARDIN.

Au pied d'un arbre à droite, près d'une porte verte rabattue contre la maison, un enfant assis, une femme sur un pliant, une autre accroupie devant un récipient. A gauche, une autre femme, vue de dos, debout devant une table. Au fond, le mur d'enclos, dans toute la longueur.

Signé à gauche en bas : Luce, 96.

Peinture à l'huile sur panneau. *Haut. : 35 cent.; larg. : 48 cent.*

N° 54.

LOBRE

(MAURICE)

LE BÉGUINAGE.

Les constructions, à droite, dans l'ombre, derrière les jardinets grillés. Trois arbres, et une femme debout près du plus éloigné. Au fond, en lumière, façades roses à fenêtres claires coupées de minces meneaux. En avant, à gauche, une maçonnerie, arrondie au tournant du chemin.

Signé à droite, en écriture renversée : Lobre, 89.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 50 cent.; larg. : 51 cent.*

N° 55.

MARQUET

(ALBERT)

BORD DE SEINE.

Rangée de sept arbres à gauche, sur le quai que longe un chaland. Autre chaland, en lumière, à droite en avant. Au fond, un pont, et, à droite, la rive avec bateaux et immeubles, le tout dans une clarté d'un bleu tirant sur le vert.

Signé à gauche, en bas : Marquet.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 27 cent.; larg. : 41 cent.*

N° 56.

MARQUET

(ALBERT)

LE VÉSUVE.

Signé à droite, en bas : Marquet.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 62 cent.; larg. : 80 cent.*

N° 57.

MARQUET

(ALBERT)

LE QUAI SAINT-MICHEL.

Signé à droite, en bas : Marquet.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 82 cent.*

2 500
Brunet

N° 58.

MARQUET

(ALBERT)

LE PORT DE FÉCAMP.

A l'heure du plein soleil.

Rectangulaire, bleu sous le ciel bleu. Au fond, coteau relevé, verdoyant, d'une ligne presque horizontale, fermement profilée sur l'azur limpide. On y voit une petite tour blanche et, à droite, deux toitures roses.

Dans le port, barques et bateaux.

A droite, et en avant, quais très lumineux.

Signé à droite, en bas : Marquet.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 81 cent.*

N° 59.

MARVAL

(JACQUELINE-MARIE)

NU SUR FOND VERT.

Une créature opulente, à demi couchée sur un épais coussin rouge, soutient entre ses mains une broderie jaune et à fleurs.

Chevelure ramenée en coques sur le front. Visage vu de face.

Fond vert.

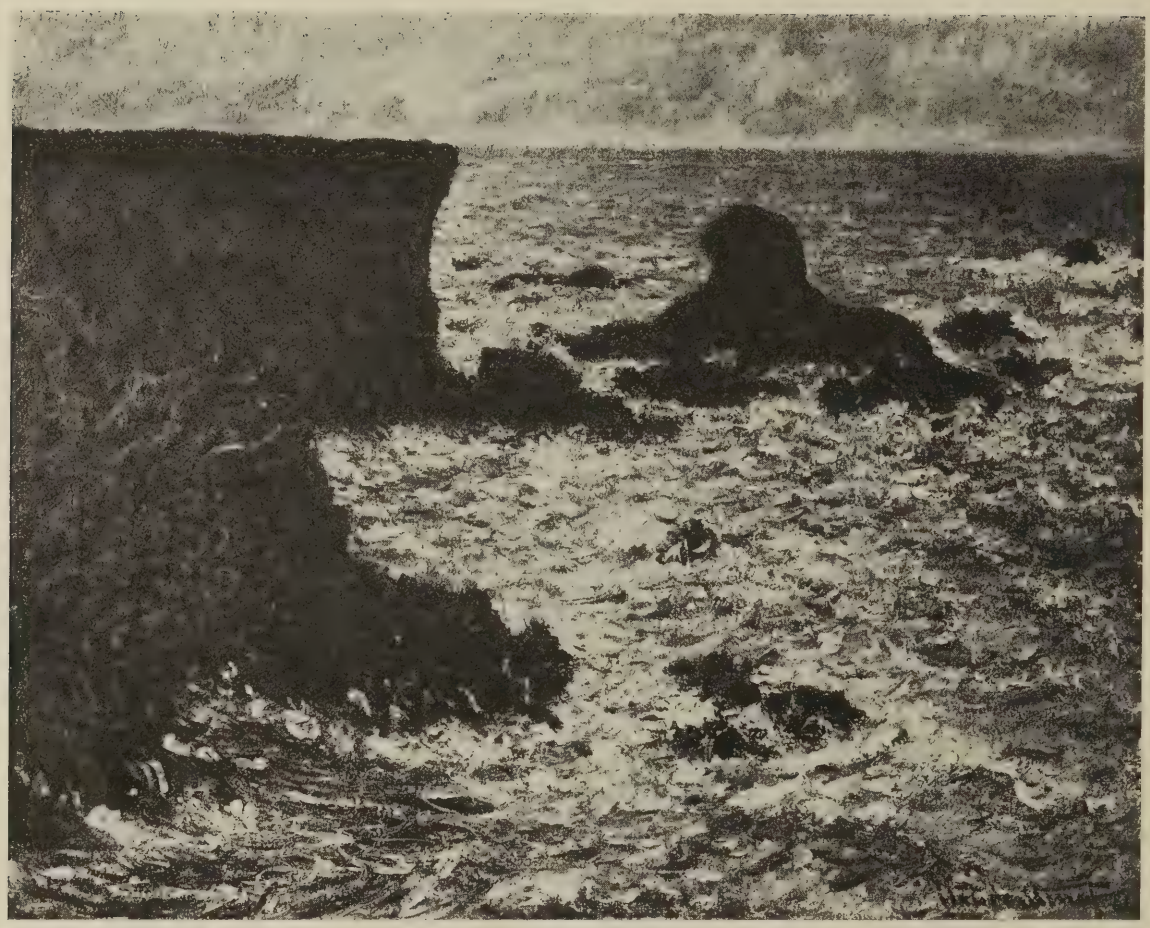
Signé à droite, en bas : 1903. Marval.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 60 cent.; larg. : 81 cent.*

N° 60.

MONET

(CLAUDE)



LE ROCHER DU LION, A BELLE-ILE. (2 50 000)

Signé à droite, en bas : Claude Monet, 86.

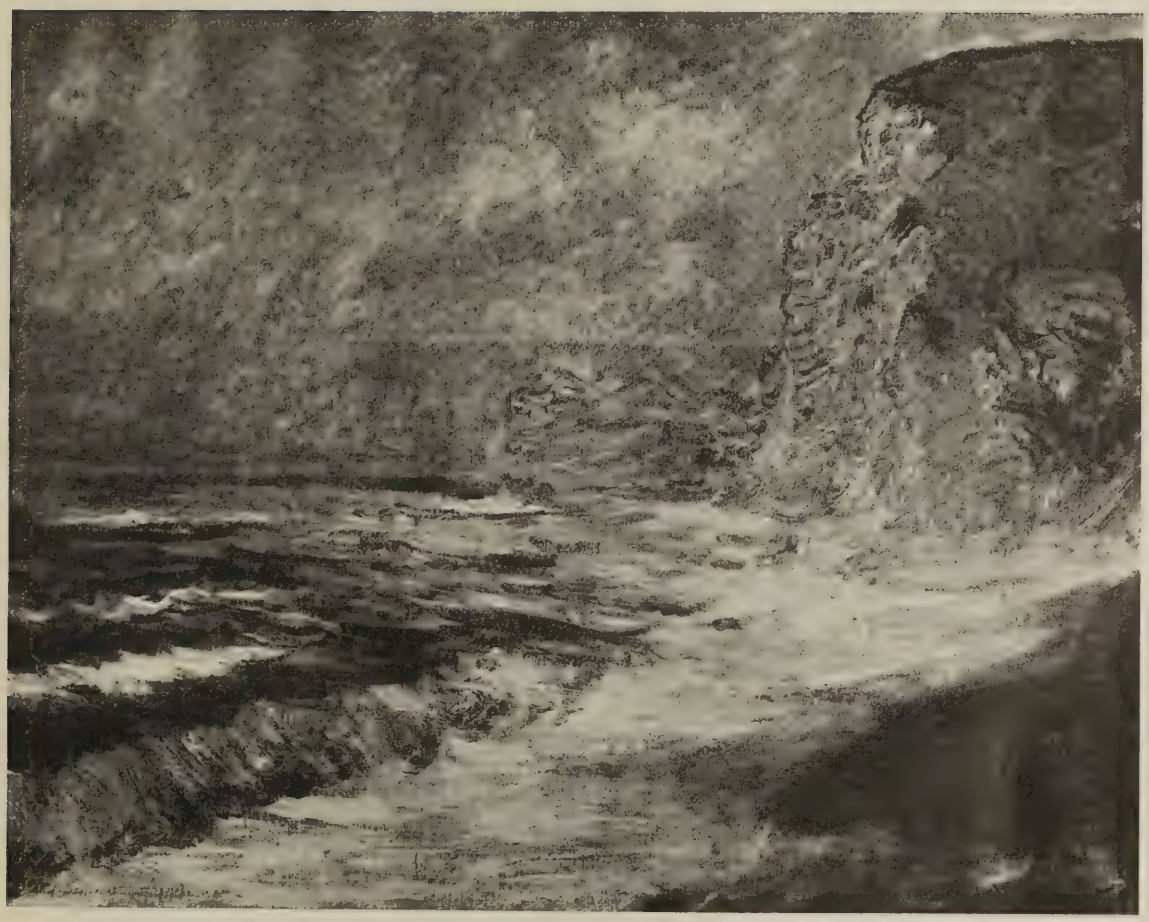
Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 81 cent.*

5200
C. Durand-Ruel

N° 61.

MONET

(CLAUDE)



FALAISES A ÉTRETAT.

Signé à droite, en bas : Claude Monet, 86. (à 45000)

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 81 cent.* 60,000

1 Lidon

N° 62.

PISSARRO

(CAMILLE)

LA RUE DE L'ÉPICERIE, A ROUEN. (40,000)

Signé à gauche, en bas : C. Pissarro, 1898.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 81 cent.; larg. : 65 cent.*

13,000
G. Lavaud

N° 63.

PISSARRO

(CAMILLE)

PAYSAGE. — LA PRAIRIE.

Au grand soleil, à l'époque du printemps, alors que le pré verdoie tendrement; en avant, deux vaches et leur gardienne. Au fond, derrière quelques arbres, souple ligne de coteaux avec un joli effet d'ombres bleues.

Signé à droite, en bas : C. Pissarro.

Peinture à l'huile sur panneau. *Haut. : 16 cent.; larg. : 24 cent.*

N° 64.

PISSARRO

(CAMILLE)

LE VASE DE FLEURS.

Sur une table à tapis rouge, près d'un livre ouvert, en valeur sur un mur moucheté où est suspendue une haute glace encadrée d'or, à droite. Vase bleu de Delft. Fleurs : tulipes et genêts.

Signé à droite, en bas : C. Pissarro, 1900.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 42 cent.; larg. : 34 cent.*

N° 65.

PISSARRO

(CAMILLE)

LA PAYSANNE AU MADRAS ROUGE.

Debout au milieu d'un chemin qui remonte derrière elle. Des deux mains, elle rattache son madras rouge. Tablier bleu, corsage rayé. De part et d'autre, verdures.

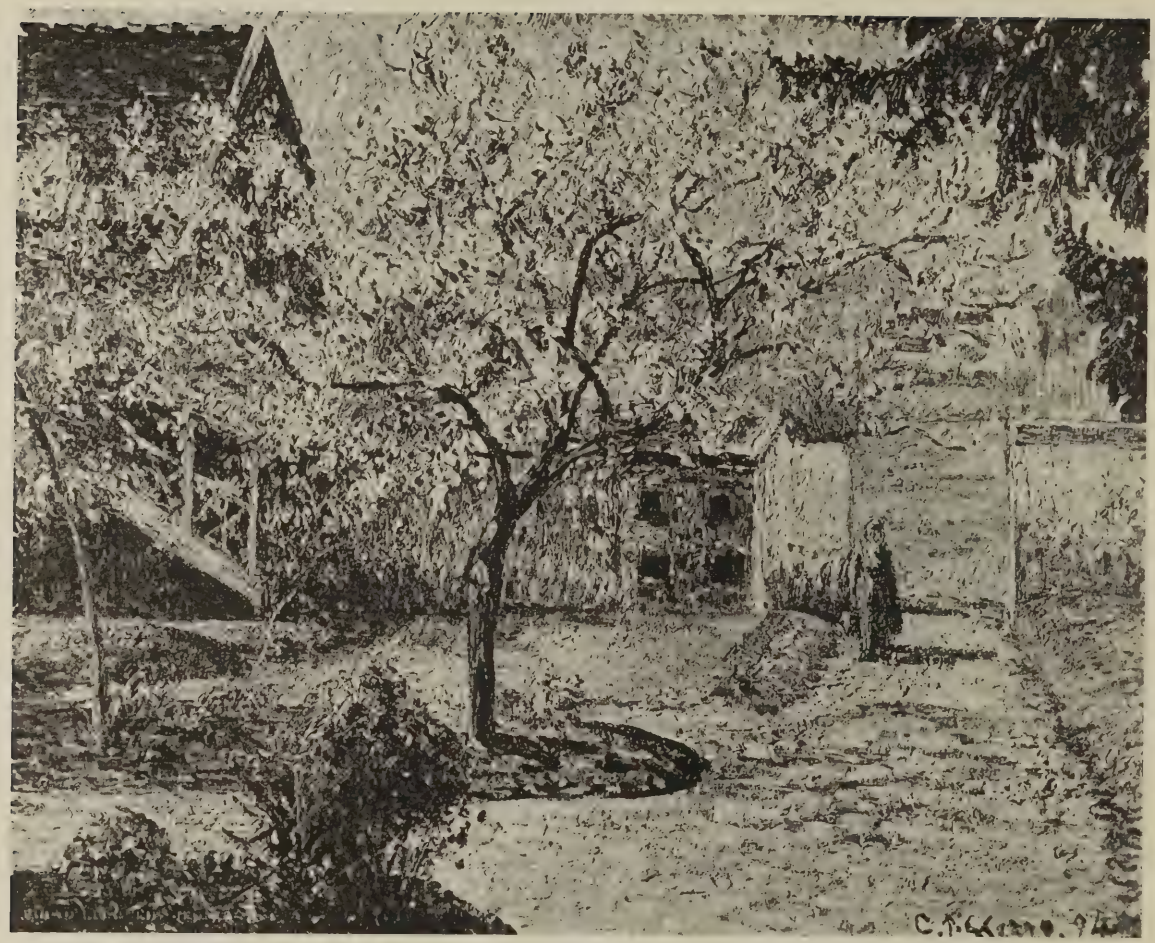
Signé à droite, en bas : C. Pissarro, 1882.

Gouache. *Haut. : 55 cent.; larg. : 37 cent.*

N° 66.

PISSARRO

(CAMILLE)



A ÉRAGNY. — LES PRUNIERS EN FLEURS.

Signé à droite, en bas : C. Pissarro, 94.

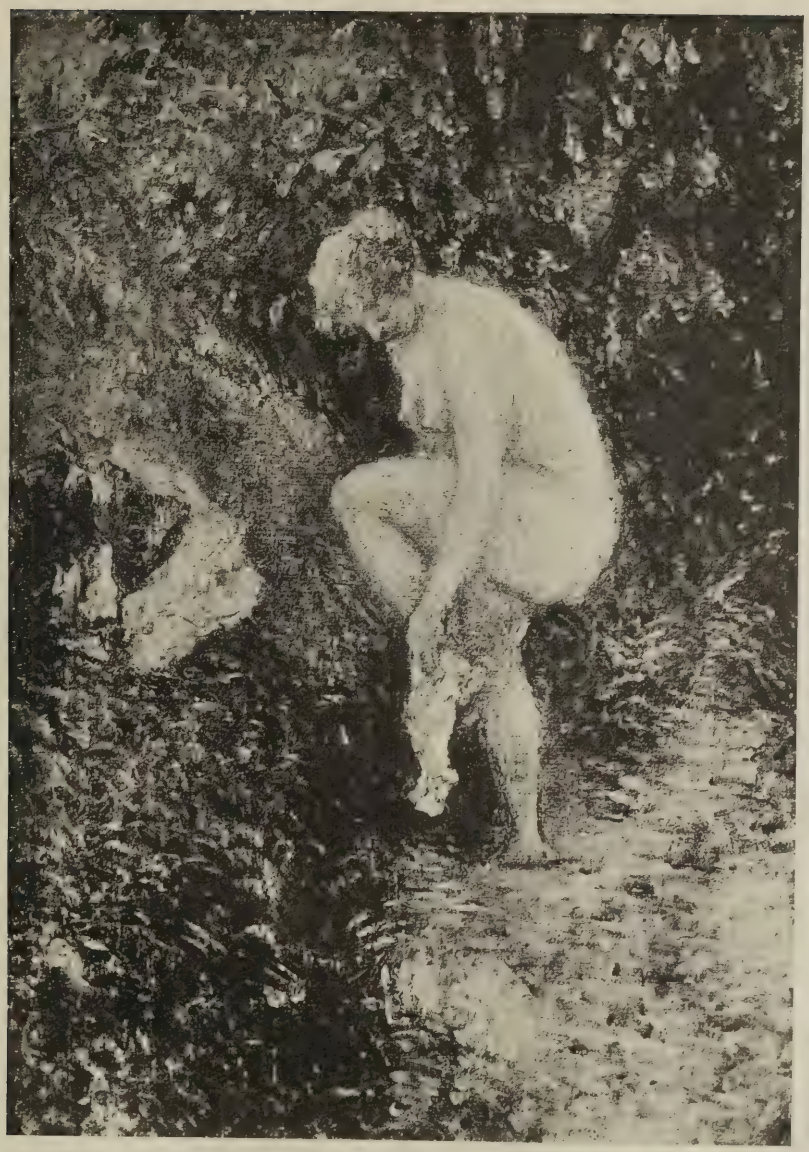
Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 61 cent.; larg. : 73 cent.*

41,500
Durval
fleurs

N° 67.

PISSARRO

(CAMILLE)



LA BAIGNEUSE. — UN COIN DE VILLAGE.

(*Tableau double.*)

La baigneuse : non signé.

Au dos : *Un coin de village :* signé à gauche, en bas : C. Pissarro, 1876.

Peintures à l'huile sur toile. *Haut. : 38 cent.; larg. : 54 cent.*

N° 68.

PISSARRO

(CAMILLE)

LES GARDEUSES DE VACHES.

Signé à gauche, en bas : C. Pissarro, 90.

Gouache. *Haut. : 30 cent.; larg. : 24 cent.*

N° 69.

PISSARRO

(CAMILLE)

LA PAYSANNE ASSISE.

A droite, dans une attitude lassée, les mains jointes sur le tablier bleu à la hauteur du genou, près d'un arbre sans feuilles, visible à gauche. Au fond, deux femmes sur un chemin, labours, maisons et frange d'arbres.

Signé à droite en bas : Pissarro.

Gouache sur soie. *Haut. : 19 cent.; larg. : 15 cent.*

N° 70.

PISSARRO

(CAMILLE)

LA VIEILLE AU PETIT PANIER.

Elle le tient, de paille jaune et à anse, sur les genoux. Assise, vêtue de noir, à gauche, elle a des boucles de cheveux tournés en « anglaises » qui sortent de sa capote noire. Au fond, à droite, quatre personnages.

Signé à droite, en bas : C. Pissarro.

Aquarelle. *Haut. : 17 cent.; larg. : 12 cent.*

N° 71.

PISSARRO

(CAMILLE)

PAYSAGE A ÉRAGNY.

En avant, l'eau dormante d'une mare reflétant quelques saules à droite. A gauche, la rive s'étale, verte et lumineuse, au second plan jusqu'à une bordure d'arbres derrière laquelle se profile un groupe de maisons.

Signé à gauche, en bas : Eragny, 8bre 88. C. Pissarro.

Aquarelle retouchée de gouache. *Haut. : 23 cent.; larg. : 29 cent.*

N° 72.

PISSARRO

(CAMILLE)

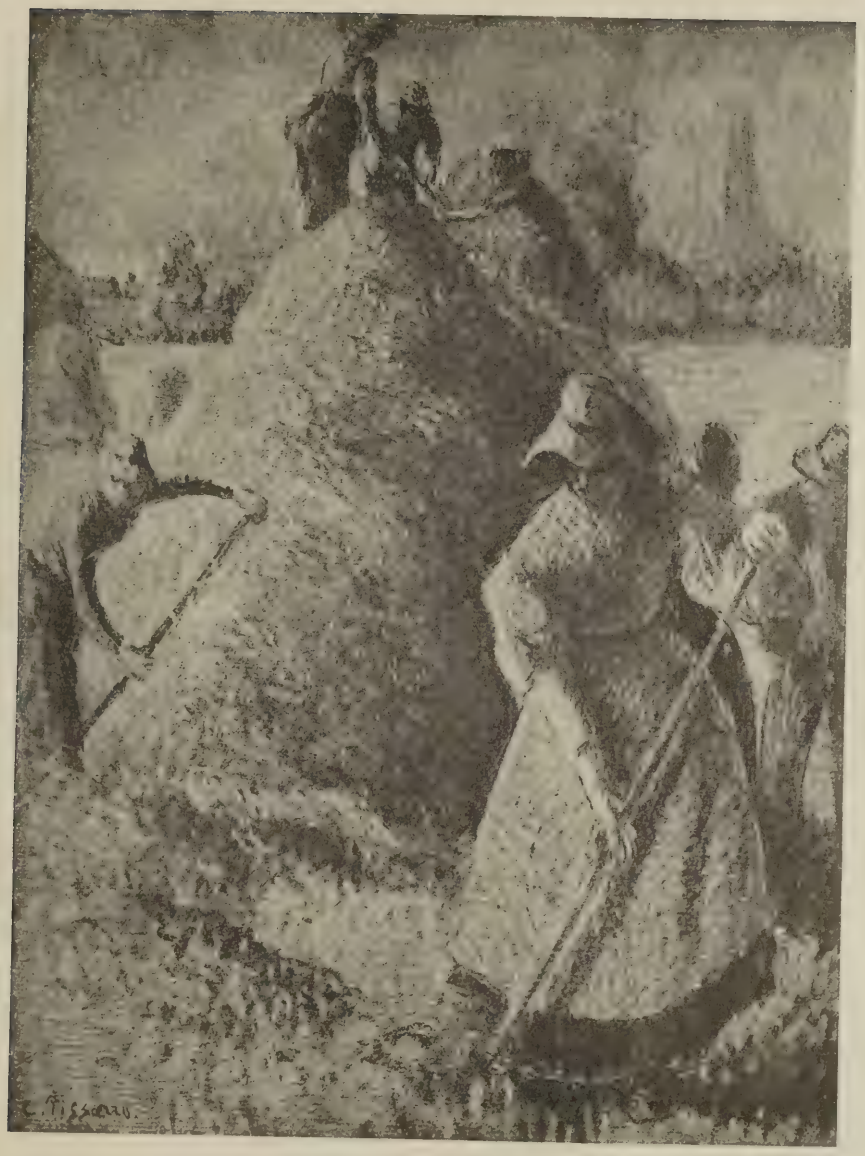
LA GARDEUSE D'OIES.

Signé à gauche, en bas : C. Pissarro.

Gouache. *Haut. : 28 cent.; larg. : 28 cent.*

N° 73.

PISSARRO
(CAMILLE)



LA FENAISON.

Signé à gauche, en bas : C. Pissarro. (Au dos, mention : *La Fenaison.*)
Gouache. *Haut. : 32 cent.; larg. : 24 cent.*

9500
Marcel
Bernheim

N° 74.

PISSARRO
(CAMILLE)

LA FEMME AUX OIES.

Signé à gauche, en bas : C. Pissarro, 1895.

Haut. : 55 cent.; larg. : 47 cent.

N° 75.

PISSARRO

(CAMILLE)

LA GARENNE. — MORET.

Signé à gauche, en bas : C. Pissarro, 1901.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 61 cent.; larg. : 73 cent.*

N° 76.

PISSARRO

(CAMILLE)

DEUX FEMMES SOUS UN GRAND ARBRE.

Signé à droite, en bas : C. Pissarro, 94.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 61 cent.; larg. : 73 cent.*

N° 77.

PISSARRO

(CAMILLE)

LA FERME ET SON VERGER.

Premier plan verdoyant; allée où s'avance, de gauche, une paysanne. Au fond, ensoleillé, un mur plein que dépasse le pignon de la ferme, en brique et pans de bois. Arbre à gauche.

Signé à droite, en bas : C. Pissarro, 99.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 16 cent.; larg. : 22 cent.*

N° 78.

PISSARRO

(CAMILLE)

LE PONT DE PONTOISE.

A gauche, route oblique, avec bec de gaz et cheval. D'autres chevaux sur la berge, derrière la barrière, à droite. Plus loin, le pont, devant une fuite de collines vertes. A droite, sur la berge, quelques maisons.

Signé à droite, en bas : C. Pissarro, 91.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 34 cent.; larg. : 42 cent.*

N° 79.

PUY

(JEAN)

BORD DE RIVIÈRE.

Sur la large rivière, en vive lumière, en avant d'une rive avec maisons et verdures d'un ton très soutenu, des barques, un voilier léger à gauche, et un petit bateau trois mâts à droite. En avant, la grève jaune, avec voitures, divers personnages et une note de feuillages lumineux, à droite.

Au dos, sur la toile : Puy, 1909. Binodet.

Signé à droite, en bas : Puy, 09.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 45 cent.; larg. : 62 cent.*

N° 80.

RAFFAELLI

(JEAN-FRANÇOIS)

LA SEINE A ASNIÈRES.

D'une notation très fine, la route à gauche, oblique, bordée par des arbres maigres. Sur un banc, vieille femme avec son chien. A droite, le fleuve, par delà les tas de sable et une charrette. Plus à droite, l'autre berge avec diverses fabriques.

Signé à gauche, en bas : J. F. Raffaelli.

Peinture sur carton. *Haut. : 25 cent.; larg. : 26 cent.*

N° 81.

RAFFAELLI

(JEAN-FRANÇOIS)

LE BALAYEUR.

Vieillard à barbe blanche, à chapeau mou et cabossé, en gilet, bras de chemise, pantalon jaune-vert, balai à la main, dans un décor suburbain, avec arrière-plan d'usines que surmonte le clocher d'une église.

Signé à droite, en bas : J. F. Raffaelli.

Pastel sur carton. *Haut. : 70 cent.; larg. : 35 cent.*

N° 82.

RAFFAELLI

(JEAN-FRANÇOIS)

LE MODÈLE PRÈS DE SON BUSTE.

Debout à droite, jupe noire, le corsage bleu découvrant largement la poitrine, les mains jointes, elle se tient contre le mur, et, sur la selle du sculpteur, son buste à mi-corps est visible à gauche, tout à sa ressemblance.

Signé à gauche, en bas : J. F. Raffaelli.

Gouache sur toile. *Haut. : 44 cent.; larg. : 39 cent.*

N° 83.

ROPS
(FÉLICIEN)

JEUNE FEMME A L'ÉCHARPE BLEUE.

Debout, de profil, marchant vers la droite, visage tourné presque de face, chevelure blonde, courte mais épaisse, soutenant l'écharpe contre sa taille du côté droit. La figure s'enlève sur le fond blanc du papier.

Signé à droite, presque à mi-hauteur : Fily Rops. 1re page.

Pastel. *Haut. : 31 cent.; larg. : 17 cent.*

N° 84.

ROPS
(FÉLICIEN)

FLORE.

Blonde, couronnée de fleurs, assise nue et le visage orienté vers la gauche; comme grisée de senteurs, elle soutient, sur les genoux, des fleurs encore.

Signé à droite et en bas : F. Rops.

Mention en haut à gauche, sur le fond or : Flore.

Aquarelle gouachée. *Haut. : 23 cent.; larg. : 16 cent.*

N° 85.

ROUAULT
(GEORGES)

LE MODÈLE.

Nue, assise à gauche au premier plan, bras retombants, mains jointes. Au fond, à droite, le peintre à l'œuvre, devant son chevalet.

Signé à droite, en bas, du monogramme : G R 1906.

Aquarelle sur carton. *Haut. : 28 cent.; larg. : 23 cent.*

N° 86.

ROUAULT

(GEORGES)

CLOWNS.

Assis côte à côte, la trogne enluminée sous le chapeau pointu, ils conférent gravement, l'un à gauche en costume rouge vin, l'autre à droite en vert bouteille.

Signé à droite, en bas : G. Rouault.

Sur carton. *Haut. : 15 cent.; larg. : 20 cent.*

N° 87.

ROUSSEL

(K.-X.)

L'ÉGLOGUE.

Un banc de roc au milieu d'une prairie. Un homme au manteau rose, vu de dos, le bras gauche levé, semble dialoguer avec une femme en robe brune debout près de lui à droite. Deux figures à gauche, et plus loin, après une mare, ondulations de terrains verdoyants et ligne de forêt.

Signé à gauche, en bas : X. Roussel.

Pastel. *Haut. : 15 cent.; larg. : 23 cent.*

N° 88.

ROUSSEL

(K.-X.)

LE BAIN.

Dans la rivière bleue, sur laquelle tremblent des roseaux, une jeune fille, en chemisette blanche, baigne un enfant nu. En arrière, à droite, personnage en tunique rose, en valeur sur un bouquet d'arbres. Deux autres figures sur le gazon relevé. Sur la rive, à gauche, plan de verdures et de forêts contre le ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : X. Roussel.

Pastel. *Haut. : 72 cent.; larg. : 102 cent.*

N° 89.

ROUSSEL

(K.-X.)

FAUNE DANSANT SUR LE RIVAGE.

Signé à gauche, en bas : K.-X. Roussel.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 42 cent.; larg. : 63 cent.*

N° 90.

ROUSSEL

(K.-X.)

CERÈS.

Signé à gauche, en bas : K.-X. Roussel.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 89 cent.; larg. : 49 cent.*

N° 91.

ROUSSEL

(K.-X.)

LA FAMILLE DU MARIN.

Le marin assis à gauche sur un banc, ses trois enfants devant lui; une femme âgée à ses côtés, avec un chien. Derrière le banc, un enfant. Devant, debout, la mère, une fillette, chacune portant un poupon. A droite, deux femmes avec des enfants. Fond de paysage rustique.

La marin vient de débarquer. L'artiste, pour marquer d'un trait de discrète psychologie les joies et les tristesses du retour, a « centré » vers celui qui revient, tous les regards de ceux qui l'attendaient.

Signé à gauche, en bas : Roussel.

Pastel. *Haut. : 37 cent.; larg. : 52 cent.*

N° 92.

SCHUFFENECKER

(ÉMILE)

LA ROUTE SUR LE HAUT PLATEAU.

Le plateau, ensoleillé, moucheté de verdure, et où sinue un chemin aux limites assez indéterminées qui s'achève à droite, en un sentier. On domine un vaste panorama bleuissant où se détache la silhouette d'une ville lointaine en une vaporeuse mosaïque.

A gauche, au fond, deux arbres; plus près, un autre à droite, et du même côté, contre un buisson épais, un homme assis. Son chien est près de lui.

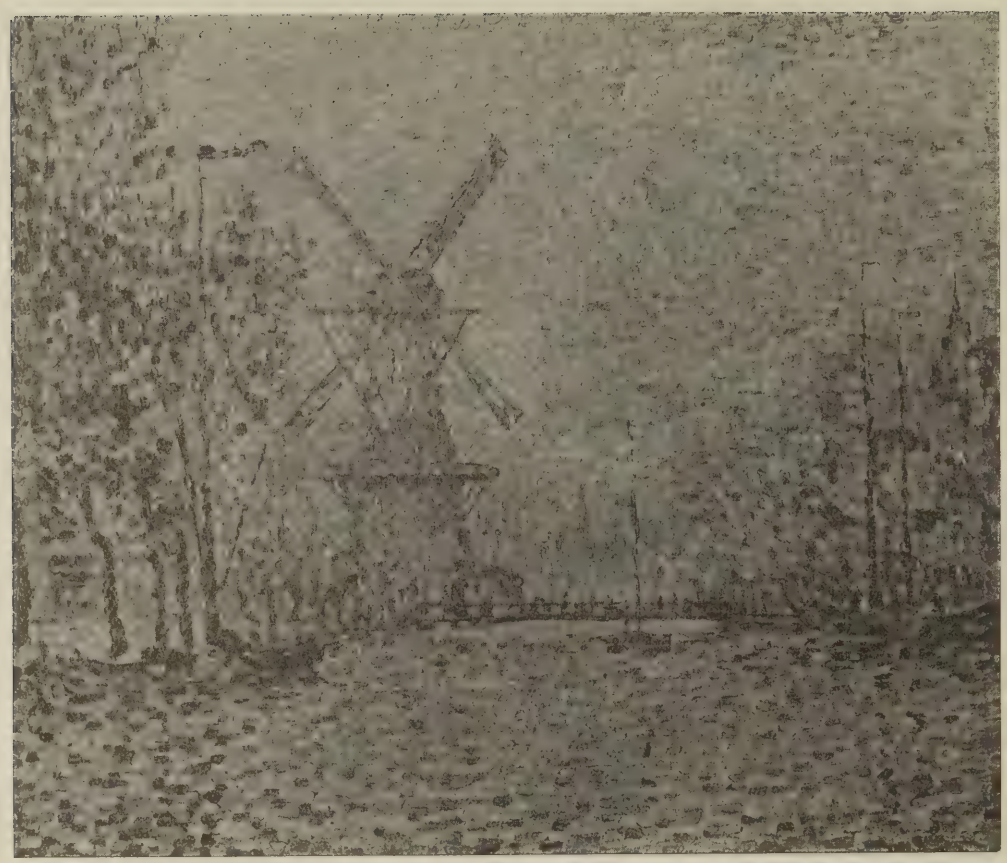
Signé à droite, en bas : E. Schuffenecker, 88.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 60 cent.; larg. : 73 cent.*

N° 93.

SIGNAC

(PAUL)



LE MOULIN DU CANAL (ROTTERDAM).

Signé à droite, en bas : P. Signac, 1906.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 46 cent.; larg. : 55 cent.*

N° 94.

SIMON
(LUCIEN)

LES ENFANTS BRETONS.

Signé à droite, vers le bas, contre la plinthe : L. Simon (LS formant monogramme).

Aquarelle. *Haut. : 90 cent.; larg. : 72 cent.*

N° 95.

SISLEY

(ALFRED)

PAYSAGE A LOUVECIENNES.

Signé à droite, en bas : Sisley, 73.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 54 cent.; larg. : 74 cent.*

N° 96.

SISLEY

(ALFRED)

LE MATIN, A MORET, EN MAI.

Signé à gauche, en bas : Sisley, 86.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 55 cent.; larg. : 74 cent.*

(D 25006)

46 000

M Fouquet

N° 97.

SISLEY

(ALFRED)

PONT DE L'ORVANNE, A MORET.

Signé à droite, en bas : Sisley.

Peinture à l'huile sur toile.

Haut. : 46 cent.; larg. : 55 cent.

N° 98.

TOULOUSE-LAUTREC

(HENRI DE)

AU MOULIN-ROUGE. (2215000)

Non signé.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 73 cent.; larg. : 51 cent.*

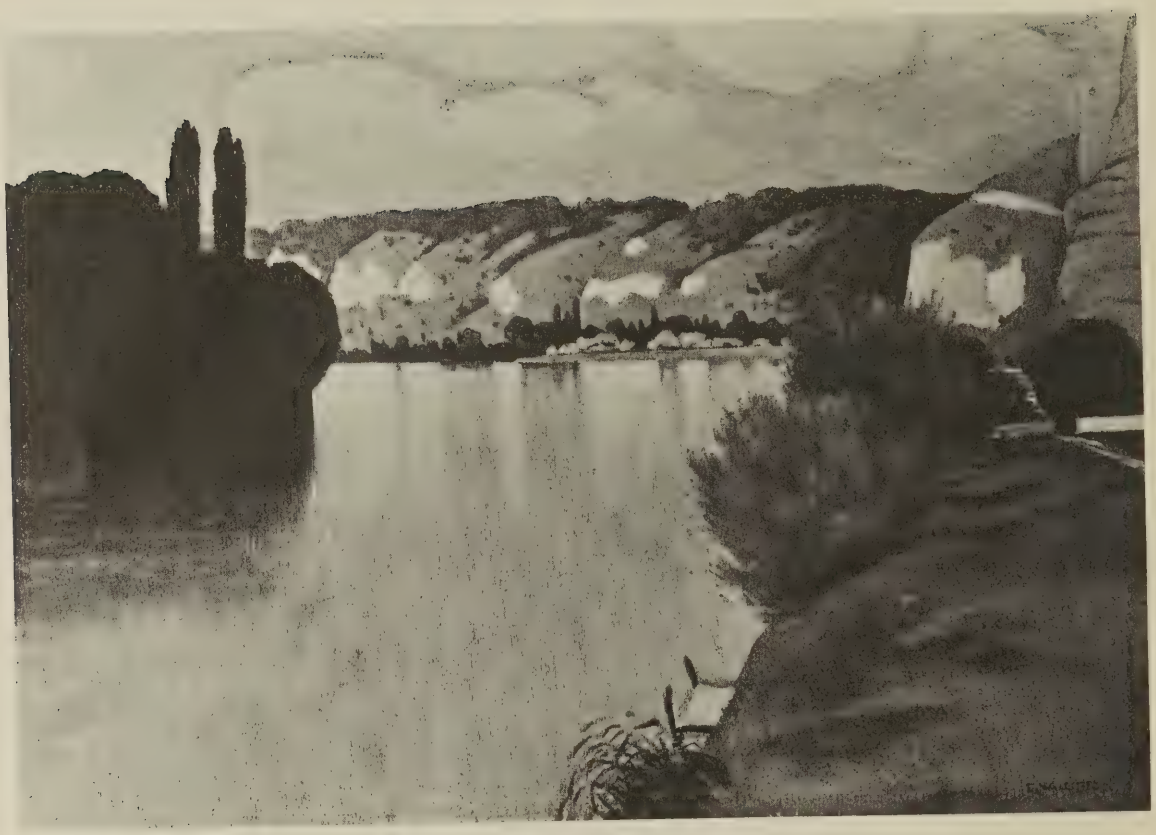
~ 5,000

A Ferd

N° 99.

VALLOTTON

(FÉLIX)



LA SEINE AUX ANDELYS.

Signé à droite, en bas : F. Vallotton, 16.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 92 cent.*

N° 100.

VIGNON

(VICTOR)

BORD DE RIVIÈRE.

Paysage d'Ile-de-France, dans une clarté tendre. La rive tourne à gauche, par delà une proue de barque. Au loin, maisons et haute cheminée en valeur sur un horizon légèrement relevé. Le fleuve s'étale, dans toute la largeur de la toile, et longe, à droite, un plan remontant tout boisé. Au ciel bleu, roulent des nuées blanches.

Signé à droite, en bas : V. Vignon.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 32 cent.; larg. : 46 cent.*

N° 101.

VLAMINCK

(MAURICE)

LE PONT.

Jeté en trois arches sombres sur la rivière limpide. Au delà, une plaine verdoyante. Au fond, ligne de coteaux bas et bleuis. En avant, deux maisons groupées, une autre tout à fait à gauche. A droite, à la sortie du pont, une autre encore. A gauche, — premier plan, — piquets fichés en terre.

Signé à gauche, en bas : Vlaminck.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 49 cent.; larg. : 62 cent.*

N° 102.

VLAMINCK

(MAURICE)

AU BORD DU GRAND LAC.

Entre un fort tronc d'arbre à gauche et deux autres accouplés à droite, par delà quelques arbres dont certains semblent morts, au premier plan, c'est la calme étendue de l'eau toute moirée de reflets bleus, verts et argentés. Tout le fond est meublé par un écran de verdures, vaporeuses contre le ciel fin.

Signé à droite, en bas : Vlaminck.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 54 cent.; larg. : 65 cent.*

N° 103.

VLAMINCK

(MAURICE)

L'INONDATION.

Signé à droite, en bas : Vlaminck.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 60 cent.; larg. : 73 cent.*

3500

David Weill

N° 104.

VAN RYSSELBERGHE

(THÉO)

LE REPOS DU MODÈLE.

La jeune femme est assise, nue, la cuisse droite couverte par une étoffe claire, sur un coussin bleu et or, contre le mur où son image se reflète partiellement dans une glace à cadre roux, visible à gauche.

Signé à gauche, en bas, du monogramme : VR, 12.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 115 cent.; larg. : 73 cent.*

II.

PLATRES - BRONZES

N° 105.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

LION LUTTANT CONTRE UN SERPENT.

Puissamment appuyé sur son arrière-train et sur sa patte gauche antérieure, le fauve superbe, rugissant, gueule largement ouverte. Il écrase un reptile sous sa patte droite.

Signé : Barye.

Bronze (épreuve moderne).

Long. moyenne : 80 cent.; larg. moyenne : 38 cent.; haut. : 60 cent.

N° 106.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

TÊTE DE BÉBÉ.

Tête un peu penchée vers la bavette lisse où est attachée, à droite, une petite croix.

Les cheveux fins sont peignés vers les tempes et le front, et descendent en frange inégale presque jusqu'aux yeux.

Marque : Ringère, fondeur.

Bronze (fonte au sable). *Haut. : 30 cent.; larg. aux épaules : 26 cent.*

N° 107.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

JEANNE D'ARC.

La tête haute, coiffée à la paysanne, le regard portant loin, le vêtement boutonné étroitement et où repose une petite croix, près de la gorge.

Signé à gauche, sur le plateau : Carriès.

Plâtre. *Haut. : 50 cent.; larg. : 68 cent.*

N° 108.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

HOMME D'ARMES.

Coiffé du haulme, profil énergique, la moustache et la barbiche tout en crochets, le col haut et rabattu, l'armure superposant ses « feuillets » à l'épaule. Au cou, un ruban où est fixée une croix minuscule.

Signé à droite, près de la croix : Carriès.

Plâtre. *Haut. : 49 cent.; larg. : 62 cent.*

N° 109.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

FRANS HALS.

L'artiste, au large et jovial visage, œil rieur, moustache relevée, barbe en pointe, porte l'ample collerette à plis qu'il donna pour parure à tant de ses modèles.

Signé à l'épaule, sur le deuxième vêtement : Carriès.

Sur l'épaule gauche, mention gravée : *Dédié cette œuvre à mon ami Armand . . . . . en souvenir du voyage en Hollande.*

Plâtre. *Haut. : 63 cent.; larg. : 62 cent.*

N° 110.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

TÊTE D'ENFANT.

Coiffé d'une toque à ailes relevées, portant les cheveux longs, coupés en rond, à la hauteur du col.

Signé à gauche, dans le socle : Carriès.

Plâtre. *Haut. : 33 cent.; larg. : 21 cent.*

N° 111.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

L'HOMME AUX OREILLES D'ÂNE.

La tête inclinée sur l'épaule gauche, deux verrues sur le front découvert, les cheveux rejetés en arrière, la barbe en collier dégageant le menton à barbiche faunesque, la lèvre inférieure avancée sous la moustache appauvrie, il dort, ses longues oreilles écoutant son rêve.

Signé à droite, en bas : Carriès.

Plâtre (1895). *Haut. : 38 cent.; larg. : 33 cent.*

N° 112.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

COMÉDIEN.

Coiffé du feutre à grands bords rejeté sur la nuque, l'œil droit presque fermé, l'autre observant avec finesse, la tête engoncée dans un vêtement à col haut et rabattu.

Bronze (fonte au sable).

Haut. moyenne : 52 cent.; larg. moyenne : 48 cent.

N° 113.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

TÊTE D'HOMME.

On imaginerait volontiers, ici, le portrait d'un de ces casuistes de Sorbonne, qui, au moyen âge, épiloguaient à perte de vue, du haut de leur chaire.

Visage rasé, éveillé, presque narquois, les cheveux sur la nuque formant une mince couronne sous le bonnet à ailes relevées. La gorge dégagée dans l'écartement du col, une légère protubérance sur la joue droite, près de l'oreille.

Marqué à gauche, derrière le socle : F (?)

Bronze (fonte au sable).

Haut. moyenne : 42 cent.; larg. moyenne : 34 cent.

N° 114.

CARRIÈS

(JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, DIT)

LA CHATELAINE (L'ABBESSE).

Subtil visage, d'expression moqueuse un peu, encadré dans les bandeaux des cheveux que coiffe et emprisonne un bonnet à pointe et ailettes. La chemise fine monte haut, dépasse d'une guimpe où repose une petite croix. La robe est décolletée en triangle et est prise dans un haut corselet. Manches froncées retenues par un ruban noué dans le dos.

Œuvre où, à l'analyse savante du caractère d'une physionomie particulièrement expressive, s'ajoute l'étude originale d'une reconstitution de costume ancien dont le genre mi-sacré mi-profane n'ajoute pas peu à l'intérêt de la composition.

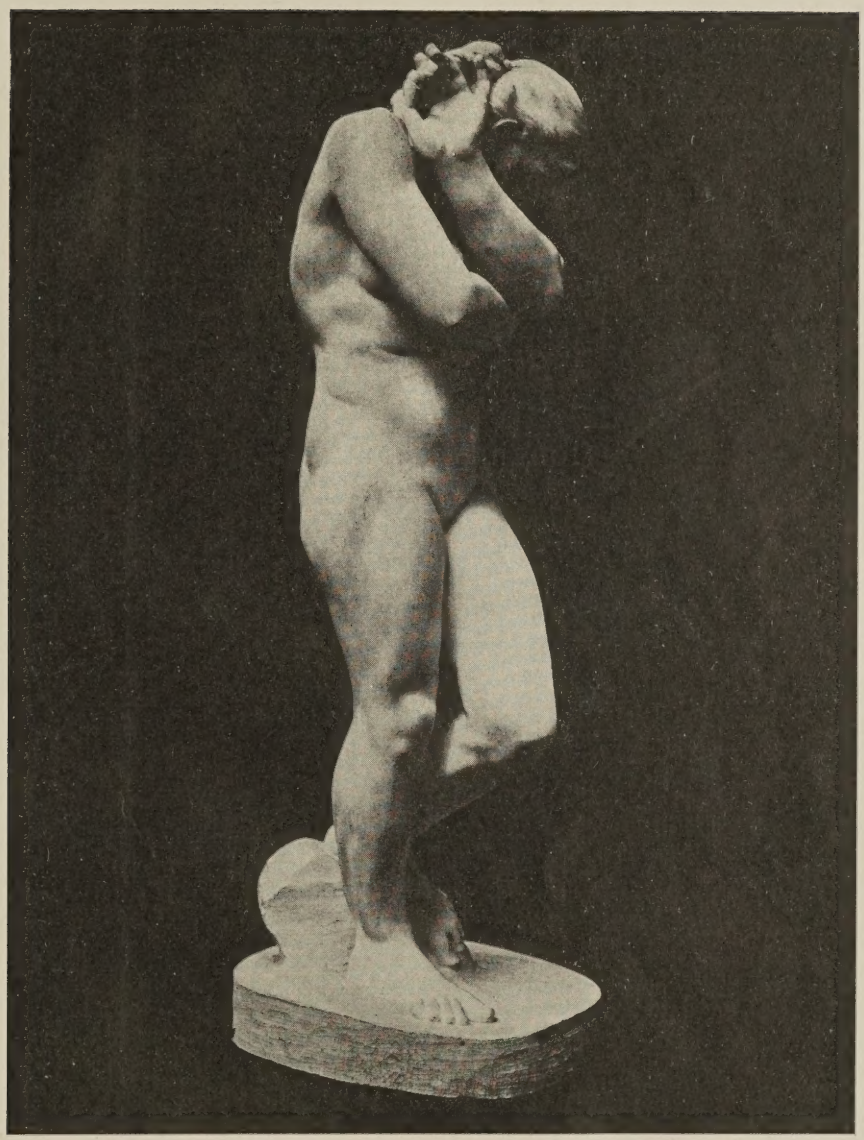
Signé sous le bras gauche : Carriès.

Plâtre. *Haut. moyenne : 72 cent.; larg. moyenne : 75 cent.*

No 115

RODIN

(AUGUSTE)



EVE.

Signé à gauche, en bas, sous le pied : Au maître, à Auguste Vacquerie.
Rodin.

Marbre. *Haut. socle compris : 77 cent.; larg. aux épaules : 22 cent.*

50,000

A d'Oelsnitz

MODERNE IMPRIMERIE
37, Rue Gandon, 37
PARIS
Tél. : Gobelins 42-65